

Antídoto

Desde mi acercamiento con la obra de Matías Tut el año pasado, lo que más ha me sorprendido de la serie “Medicina o Muerte” es la vigencia que ha tomado su temática desde la era pandémica.

En esta muestra se reúnen algunas de las obras de la serie que inicia a partir del 2017 hasta la actualidad en distintos lenguajes, incluyendo dibujos, grabados y esculturas.

Las imágenes que se presentan en alguna de las obras exhibidas, son las cápsulas y los esqueletos, casi como una relación directa entre la ciencia médica y la muerte, un fin obligado y sin ninguna escapatoria.

La intención recargada de representar el símbolo primordial de la muerte con la imagen de los remedios farmacológicos en una de sus obra, es una cita a la pieza “*For the love of God*” (Por el amor de Dios, 2007) de Damien Hirst, en su búsqueda para ironizar esta relación paradójica de la medicina y muerte que nos atrapa y nos encierra.

Hablamos de medicina para el pasado, la cura para un futuro, pero con alguna acción que se deberá tomar en el presente para esta enfermedad, y los tiempos en que deberá ser aplicado este antídoto.

*Cuando pensamos en antídoto, pensamos en el remedio de esta enfermedad
La enfermedad es la misma existencia.
El remedio es la cura de este malestar.
El antídoto es la misma muerte.*

El artista exorciza sus inquietudes con su trabajo, pone de cuerpo presente la capsula magnificada, el antídoto-cárcel para hacer más leve esa existencia. Lo que de alguna manera es el antídoto y la liberación.

Matías Najjar
Noviembre, 2021
Galería Barraco
Rosario